

Timbales

Gerónimo Giménez

Edited by David Valdés

La boda de Luis Alonso

Intermedio

Gerónimo Giménez
Edición: David Valdés

9

ff

18 **1** **2** **1** **1** **1** **1** **1** **1** *f* *f* *f* *f* *meno f*

35 **3** Cl. **12** Fl. **4**

52 **22** Vl. **5** **17** Ob. **6**

95 **10** VUOTA VUOTA Fl. **7** **6** **8** **7**

122 **5** **6** **9** *ff* *f con fuoco*

140 **10** **11** **12** **12** *ff*

175 **13** **14** **2** *tr* **1** *tr* **1** *tr* **1** **4** *sfz* *sfz* *sfz*

199 **15** *tr* *p subito* *ff* **1**

209 *rall.* **2** **16** *a tempo*

223

235 **17** 2 3 4 2 3 4 *mf*

245 *Allegro con brio* 5 *tr* *tr* *tr* *tr* 3 *ff* *ff*

259 **18** 2 3 4 5 6 7 *f* *p* *cresc.* *f*

269 **19** Fl. 8 **20** 8 **21** Vls. 8 **22** 8 **23** Vcelli 16

317 **24** 3 **25** 7 *f* *f* *f*

336 26

ff *mp*

344 *tr* *mp* *f* *f* *en la caldera* VI. 27

352 *p* 2 3 4

359 28 2 3 2 3 4 *molto cresc.*

366 29 2 3 4 5 6 7 *ff* *tutta forza*

374 *ff* 2 3 4

382 30 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

390 *ff* 31 *tr* *pp*

398 *ff* *tr* *secco*

La boda de Luis Alonso

Intermedio

Timbales La-Si-Mi

Allegretto

ff

9

18 **1** **7** **2** **1** **1** **1** **1** **1**

f **f** **f** **f** *meno f*

35 **3** Cl. **12** Fl. **4**

52 **22** Vl. **5** **17** Ob. **6**

95 **10** **VUOTA** **VUOTA** Fl. **7** **6** **8** **7**

122 **5** **9** **6** **ff** **f con fuoco**

140 **10** **7** **11** **12** **12** **12**

ff

175 **13** **12** **14** **2** *tr* **1** *tr* **1** *tr* **1** **4**

sfz **sfz** **sfz**

199 15 *tr*  1

p subito  *ff*



209 *rall.* 16 *a tempo*

2

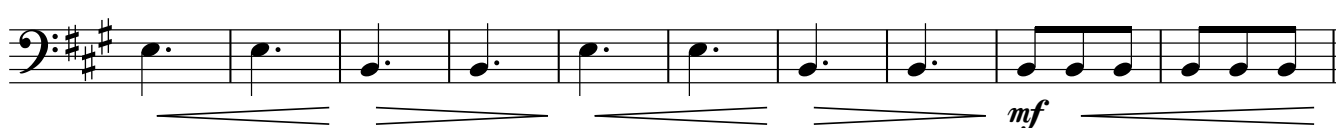


223



235 17

    *mf* 



Allegro con brio

5 *tr* *tr* *tr* *tr* **3**

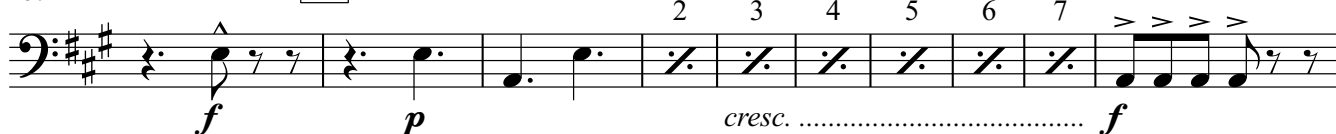
ff *ff*



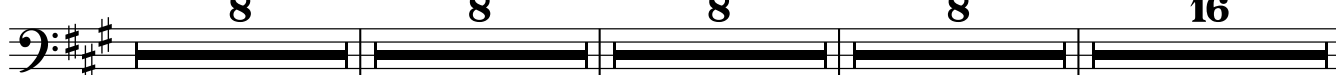
259 18

f *p* *cresc.* *f*

2 3 4 5 6 7



269 19 Fl. **8** 20 **8** 21 Vls. **8** 22 **8** 23 Vcelli **16**



317 24 **3** **3** **3** 25 **7**

f *f* *f*



336 26

ff *mp*

344 *mp* *f* *ff* 27 VI.

en la caldera

352 *p*

359 28

molto cresc.

366 29

ff *tutta forza*

374 *ff*

382 30

ff

390 31

ff *pp*

398 *ff* *secco*

- La presente edición incluye dos versiones de la parte de timbales: una con dos notas (La-Mi) y otra con tres (La-Si-Mi).
- En el compás 349 (dos antes del número 27 de ensayo) aparece la indicación "en la caldera". Este efecto ha quedado hoy día obsoleto y se tiende a prescindir de él.
- The present edition includes two versions of the timpani part; one for two drums (A-E) and another one for three (A-B-E).
- In bar 349 (two before figure 27) we can find the indication "en la caldera" ("on the bowl"). This effect is obsolete and dated and timpanists tend to omit it.