

Gerónimo Giménez

Edited by David Valdés

La boda de Luis Alonso

Intermedio

Castañuelas
Triángulo
Pandereta

La boda de Luis Alonso

Intermedio

Gerónimo Giménez
Edición: David Valdés

Allegretto

Castañuelas



5



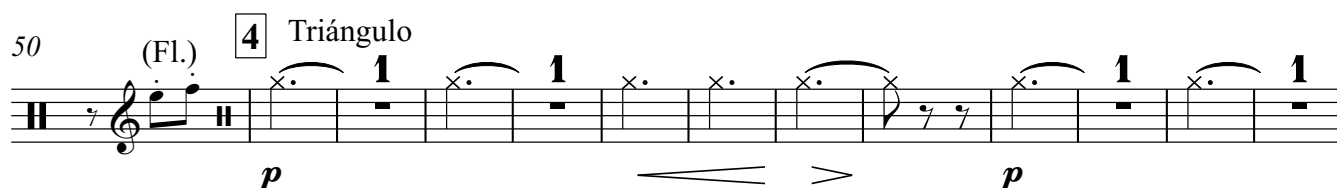
9



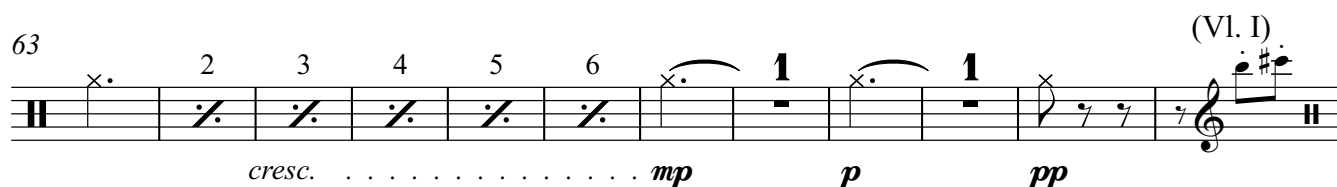
18



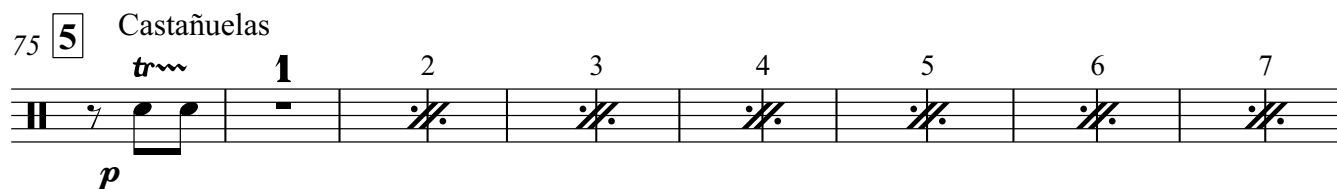
50



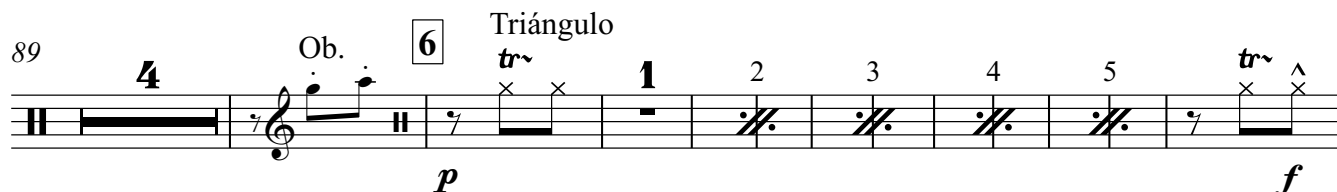
63



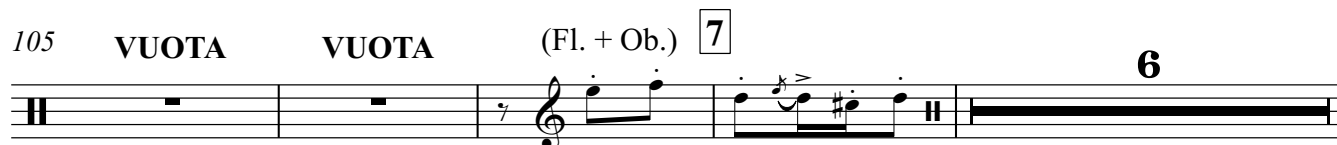
75



89



105



115 **8** Castañuelas

3 3 2 3 4 5 6 7

f *ff*

127 **9** Castañuelas

5 3 3 2 3 4 5 6 3 3 3 3

p *f con fuoco*

140 **10** **11**

3 3 2 3 4 5 6 7 3

p

151 Castañuelas

5 3 3 5 3 3

ff *ff*

163 **12**

5 3 3 5 3 3

ff *ff*

175 **13**

3 3 3 3 3 3

p *mp* *mf*

187 **14**

3 1 3 1 3 4

ff *ff* *ff*

199 **15** **10** **rall.** **2** **16** **a tempo** Castañuelas **tr~** 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ff

223 **tr~** 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

235 **17** **tr~** 2 3 4 **tr~** 2 3 4 *mf*

245 **Allegro con brio** **13** Pandereta **18** 2 3 4 5 6 7

ff *f* *p* *cresc.*

268 **19** Pandereta 1 2 3 4 5 6 7

f *p*

277 **20** 2 3 4 5 6 7 Triángulo *p*

p

285 **21** 2 3 4 5 6 7 8

293 **22** 2 3 4 5 6 7

Pandereta **23** 300 **tr~** 2 3 4 5 6 7 8 9 *mf*

mf

309 (tr~) 2 3 4 5 6 V.S.

317 **24** Pandereta al fine **25**

f secco *f secco* *f secco*

336 **26** Solo

ff *mp* *f*

350 (VI. I + II) **27**

p

359 **28**

molto cresc.

366 **29**

ff tutta forza

374

ff

382 **30**

ff

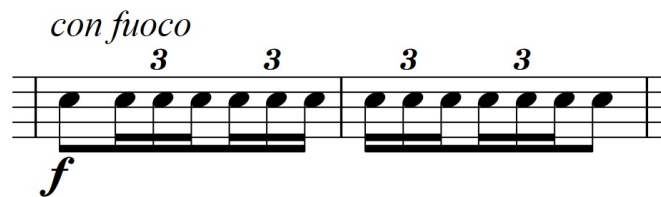
390 **31**

ff *pp*

398

ff *secco*

- La tradición es que el percusionista principal toque las castañuelas, el triángulo y la pandereta, pero otro percusionista puede encargarse del triángulo para facilitar los cambios.
- En la parte de castañuelas, y para tener un color más popular, se pueden añadir "posticeos" (chocar las castañuelas una contra la otra) a voluntad.
- En los compases 138 y 139 (dos antes del número 10 de ensayo) se puede sustituir el ritmo escrito por este otro (pues dobla la figuración de los violines, las violas y los violonchelos) y continuar en el compás 140 (número 10 de ensayo) con el ostinato de acompañamiento.



- The tradition is for the principal percussionist to play the castanets, the triangle and the tambourine, but another percussionist can play the triangle part to facilitate the changes.
- In the castanets part, "posticeos" (hitting one castanet against the other) can be added to get a more popular flavor.
- In bars 138 and 139 (two before figure 10) the rhythm below can be played instead of the written one (as it doubles the violins, the violas and the cellos). Back to the accompanying ostinato in bar 140 (figure 10).

