

Symphonie Fantastique

I. Tacet - II. Tacet - III. Tacet
IV. Marche au Supplice

BASS DRUM

HECTOR BERLIOZ
Ed. David Valdés

Allegro ma non troppo (♩=72)

14 50 25 51 9 52 13 53 16

78 4 (VI. I) (Fl.) Solo // 4 54 16

pizz. arco *p*

105 55 4 (VI. I) (Fl.) Solo // 2 56 9

pizz. arco *p*

123 1 2 3

ff mf ff mf ff mf

130 57 1 2 4 //

ff ff mf ff mf ff

141 2 // 2 // 3

f f

152 58 11 59 (Clar.)

169 Etouffez le son avec la main 5

ff (usually in 4) (back in 2) *f f f ff*

V. Songe d'une nuit du Sabbat

Grosse caisse placée debout et couverte d'un drap / Bass drum placed vertical and covered with a sheet

Larghetto (♩=63) 60 *Deux timbaliers avec* 61 *des baguettes d'éponge de timballes* 62

Allegro (♩=112) 63 **Allegro assai** (♩=67) 64 **Allegro** (♩=104) 65 66 **Dies Irae** 67

Ronde du Sabbat **Poco meno mosso** 71 72 73

ppp *pp* *[pp]* *cresc. poco a poco* *ff* *(Cloches)* *mf* *mf* *cresc.* *ff*

*I.** *ff* *mf* *mf* *ff*

Deux timbaliers [baguettes d'éponge de timballes]

** This 20-bar passage on the B.D. does not exist in the manuscript. Berlioz never wrote it.*

297 **74** **9** **I.** **4** **4** **3** **75**

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

321 Woodwinds *sim.*

I. **2** **3** **4** **5** **6** **3**

mf *dim.* *p* *pp*

331 **76** **16** **77** **16** **78** **I. [baguettes d'éponge de timballes]** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

pp *cresc. poco a poco*

L'autre timbalier sur
II. la même G. Caisse

371 **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22**

p

385 **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **80**

cresc. molto *ff*

396 **11** **81** **28** **82** **9** **83** **23**

467 **84** **18** **85** **I.** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **2**

p *ff* *f*

496 **poco animato** **12** **I.** **86**

f

513 **2** **2** **2** **3** **4**

sf *sf*