

FALSTAFF

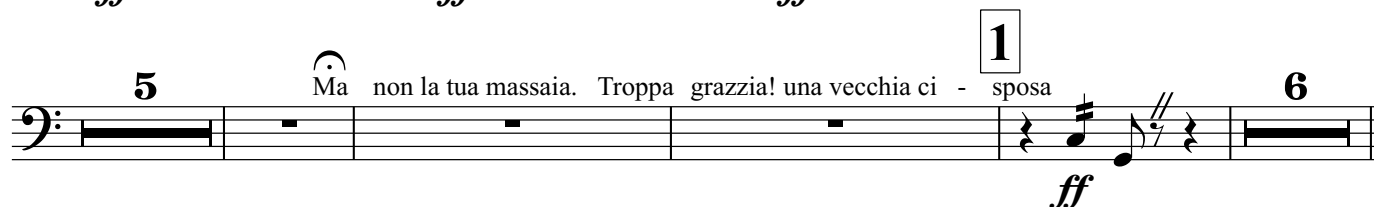
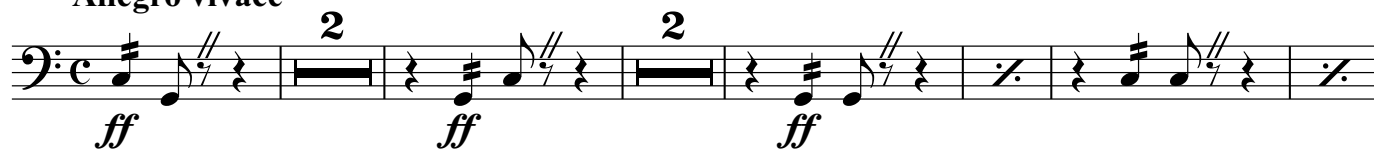
TIMPANI

ATTO I. - PARTE I

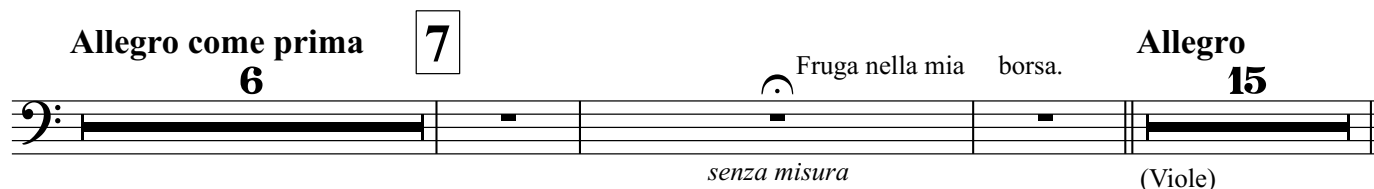
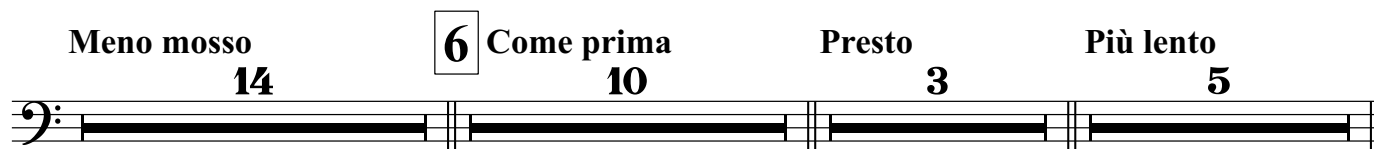
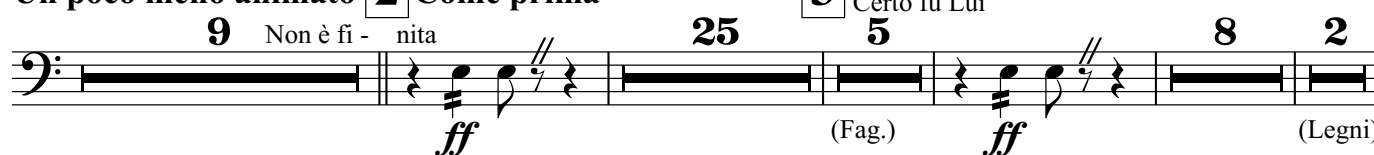
GIUSEPPE VERDI

Ed. David Valdés

Allegro vivace



Un poco meno animato **2** Come prima



9 Lo stesso tempo

9

Poco meno mosso

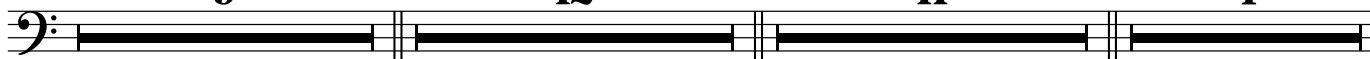
12

10 Poco più mosso

11

I. Tempo

4



11

23

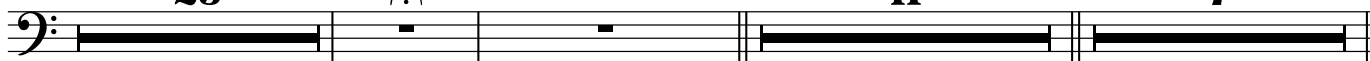
A voi, due lettere infuocate

12 Più animato

11

13 Meno animato

7



All°. presto

17

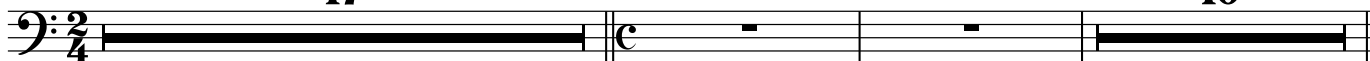
14 All°. sostenuto

L'ò - nore!

La -

dri!

10

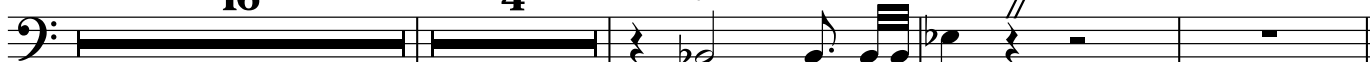


Poco meno mosso

16

4

tr



(Clar.)

ff

15 Meno mosso

11

Poco più mosso

All°. agitato

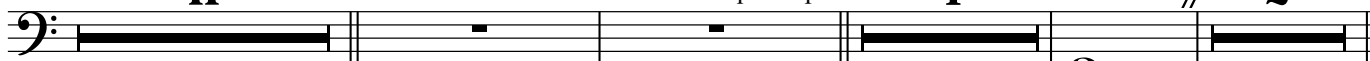
Che c'è in questa pa-

rola?

4

tr

2



f

Come prima

L'ò - nore lo puo sentir chi é

morto?

No. Vive sol coi

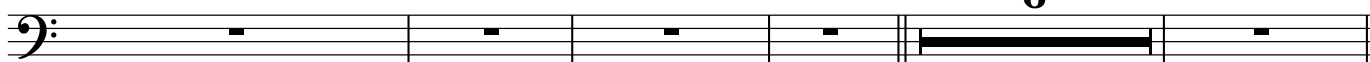
vivi? Nep - pure

Più mosso

6

16

e per me non ne

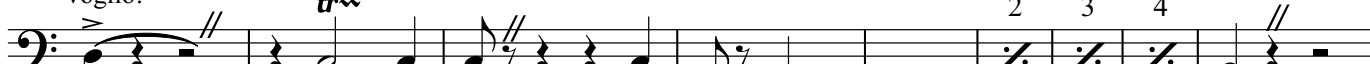


Poco più mosso

voglio!

tr

tr



ff

17

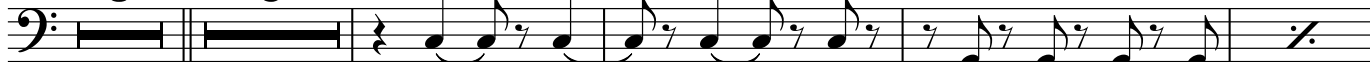
3

8

tr

tr

tr



(Corni)

ff

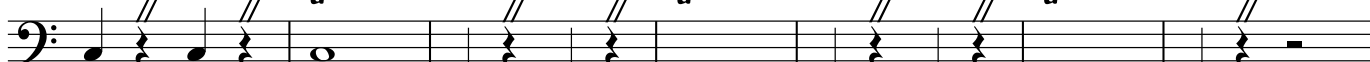
meno f

18

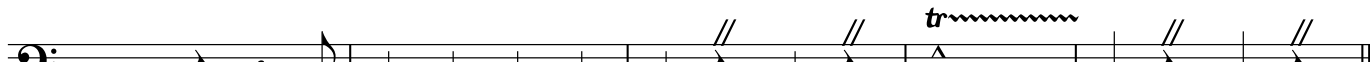
tr

tr

tr



ff



Fine della parte I. dell'Atto I.

All°. vivace

15 **19** **33** **20** **31**

21 **Andante sostenuto** **All°. (lo stesso mov)** **Come prima** **All°. (come prima)**

4 **3** **2** **3**

(Corno inglese)

Andante (come prima) **22** **All°. (come prima)** **Andante (come prima)** **All°. (come prima)**

4 **8** **5** **2**

Sempre lo stesso movimento

3 (Celli)

pizz.

ff

All°. più presto **23** **Allegro**

2 **Mostro!** **Mostro!**

Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere.

senza misura

ff

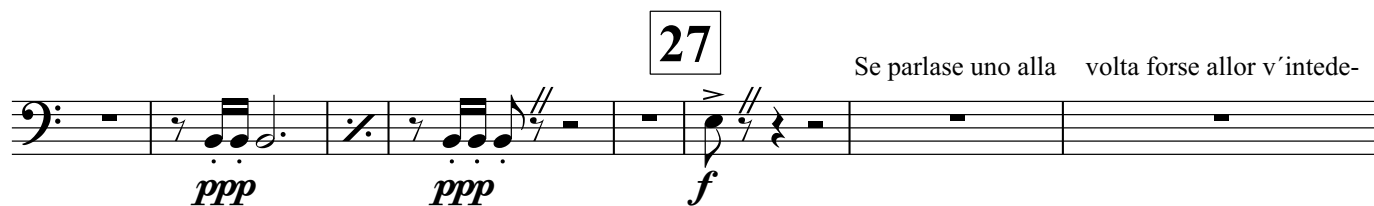
24 **Un poco meno** **25** **Più moderato**

11 **17** **18**

26 Lo stesso mov.



27



rò.

Ripeti

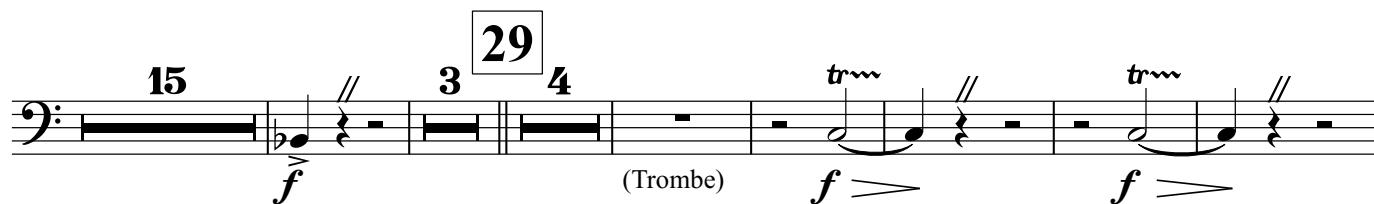


28

in due pa-role



29



30 Allegretto

31

Più lento Come prima

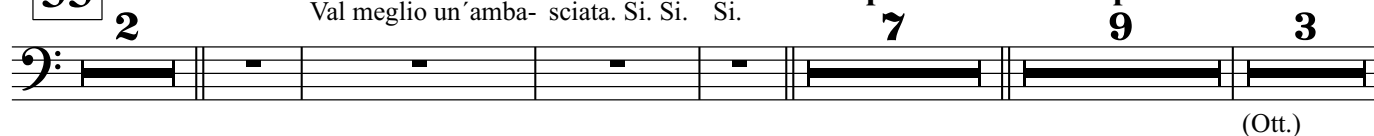
32 Allegro



33

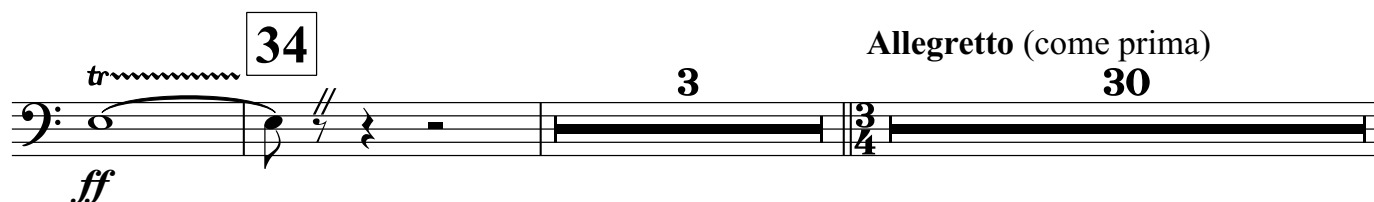
Val meglio un'amba- sciata. Si. Si. Si.

Poco più lento Come prima



34

Allegretto (come prima)



35 7 5 15 36 2 5

Più lento (come prima) 37 Allegro vivo 38 Allegro (come prima)
 12 19 Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la mano Solo *tr* //
 (Oboe) senza misura *pp*

8 *pp*

3 *pp*

3 3 *pp* cresc. sempre

39 Più presto 28 Lo stesso movimento
tr e poi cre- pa. *tr* //
f *ff*

40 5 *tr* // 4
p *f*

Vivace
 (Trombe) *ff*

tr

Fine dell' Atto I.

All^o. vivace **12** **VUOTA** **14**

1 **Molto più lento** **12** **I. Tempo** **2** **9** **Assai moderato** **20** **3** **All^o moderato** **5**

4 **10** **9** **15** **5** **3** **Largo** **3** **Come prima** **7**

Come prima **4** **6** **Allegro vivo** **18** **Come prima** **9** **7** **Alice è**

All^o. sost^o. **4** **Poco meno**

(Trbni.) **pp**

(C) **(Db)** **5**

(C) **pp** **Va, ti rin- grazio.**

8 **All^o. (come prima)** **4** **Il suo nome è Fon - tana? Sì.** **Allegro** **Benne accolta** **4** **Entri.**

f **senza misura**

I. Tempo **(F)** **(Bb)** **9** **Sost^o. (lo stesso movt^o.)** **23**

10 **All^o. mod. (lo stesso movt^o.)** **23** **13** **11** **Lo stesso movt^o** **10** **V'a -**

All^o. moderato

(lunga)

scolto Si suol dire che l'oro apre ogni porta

senza misura

A DUE **ff**

3 6 2 2

(Trg.) (Trg.) (Trg.)

Ve lo di- rò... C'è a

13 Andante Windsor 9 Lo stesso movt^o 25 **14** Lo stesso movt^o. 32

L'a- mor

15 Sempre lo stesso movt^o. 7 (Trombe) **f**

f **mf** **f**

16 All^o. moderato 16 Lo stesso movt^o. 7

Ma se voi Prima di

17 All^o. agitato tutto, senza compli- menti, Messe- re accetto il sacco. 11 4

f

fra una mez- z'ora sa- rà nelle mie braccia 6 4 Lo cono- scete?

A DUE **ff**

18 **ff** **ff** Agitato 6 7

ff 3 Te lo cor- nifico netto!

netto! **f** **f** **f** **19** 2 vado a farmi

f **f** **f** **col canto**

bel- lo. **f** **f** **f** 3

8 Un poco più modt°.

4 (Archi)

ppp

tr Solo 2 3

20 All°. agit°. (come prima)

2 7

ppp f

tr

ff ppp

Lo stesso movt°. 21 allarg. a Tempo 22

7 2 3 8

O matri- monio: In-

fer- no!

f f

12 La mia bot- tiglia d'acquavite a un Turco

tr tr

ff 4

23

11 6 5

Vendicher- rò l'af-

(Trombe)

24 Molto più lento

tr fronto! 1 2 3 4 5 6

Solo ff pp

< > <

tr

25 Ebben; ... Passiamo in- sie- me!

ff

25 Come prima

tr

Fine della parte I. dell'Atto II.

All^o. brillante 17 **26** 26 **27** Andante 5 Poco più animato 4

28 Come prima 8 Più mosso 6 Lo stesso movt^o. **29** 6

Lo stesso movt^o. **30** 9 37 **31** 14

(Clar.)

Mettetelà. Poi, quando avrò chiamato, vuoterete la cesta nel fos- sato. Bum! Taci, an- date.

Presto, senza misura

a tempo

Che bombarda- men - to.

(Trombe)

f

2

32 43 **33** Allegro 20 **34** 18 **35** 17 **36** Moderato 8

Come prima **37** 10 12 **38** Moderato 13 **39** All^o. moderato 19

(Arpa)

40 Lo stesso tempo 6 All^o (lo stesso movt^o) **41** 9

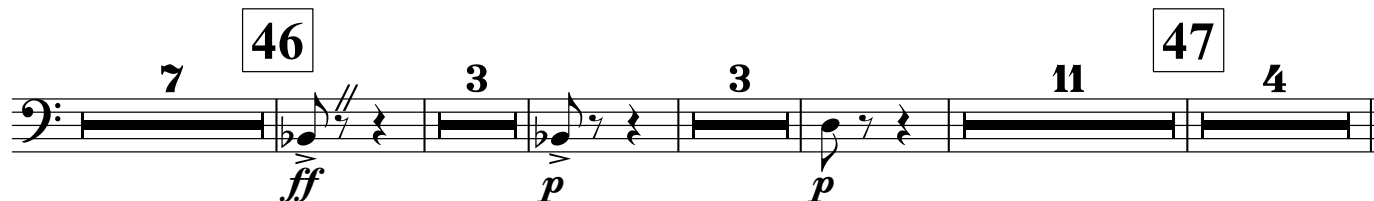
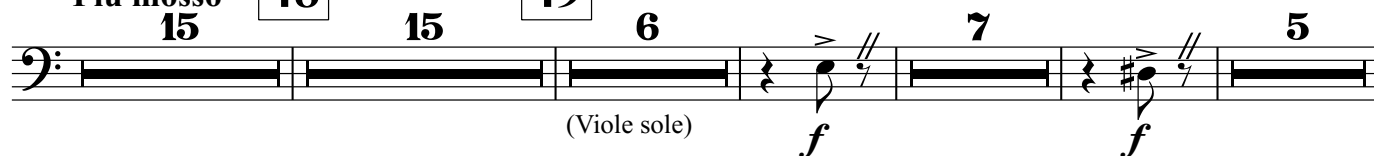
(Fag. soli) (Ott.)

ff

Sempre lo stesso movt^o. **42** 11 All^o. con brio 24 **43** Lo stesso movimento 28

44 All°. agitato

45

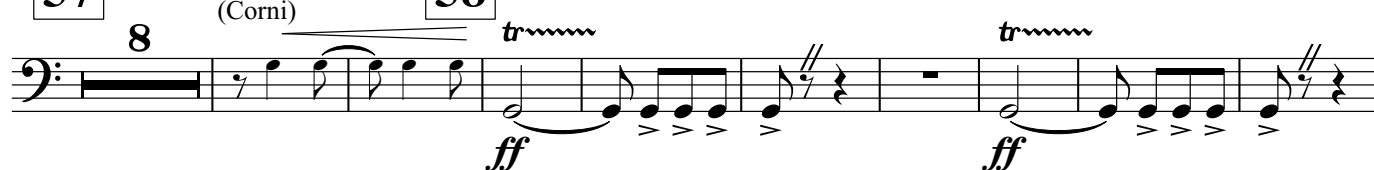
46

47
Più mosso
48
49

50
51
52

53
54 All°. (lo stesso movimento)

55 I. Tempo
ladro!

57

(Corni)

58

59 Andante

60
61


62 **63** **64** **65** Allegro (come prima)
Non è lui! È il fini- mon-do! *tr* *tr*

(Archi soli) *ff*

66 Lo stesso movimento

ff

67 **68** **69** **70**

(Corni) Solo *f* (Trbni.)

(Corni) *dim.*

tr *fff*

tr *ff* Fine dell' Atto II.

ATTO III. - PARTE I

All°. agitato **1** **2** **3**

p *ff*

4

5 Più mosso **6** Andante sost°. **14**

12 VUOTA **4**

Allegro (lo stesso movimento)

4 Certo affo- gavo... Brutta morte! l'acqua mi *tr* *pp*

7 Come prima **5** Tutto declina **6** Come prima *tr* *string.* *p* (Trbni)

8 All°. (come prima) **11** Come prima **3** **4** **9** Allegro **2** Lo stesso movt°. **8**

Sempre lo stesso movt°. **10** **9** **4** **7** *tr* *f* *ff* (Fl.) (Archi)

11 **3** All°. agitato **2** *f* *f* **7** senza misura

a tempo **12** **36** Amor, ama il miste- ro. **13** Andante **3** *tr* lunga senza misura

4 V'ha chi crede ve- derlo. *tr* **3** **14** Sempre lo stesso tempo **11** (Archi) *ppp*

ppp **2** **3** **4** **5** **6** **7** *pp* *f* **2**

Allegretto **11** **15** Andante (come prima) **10** Allegro **16** **16** Lo stesso movt°. **8**

17 a tempo **10** **18** **6** **19** I. Tempo **38** **20** **15** **21** **16** **22** **31**

Andante assai sostenuto 23 15 24 11 4 25 11 4 2

(Corno interno)

Allegro vivo 26 3 27 27 2 **Andante sostenuto** 28 8 **Più mosso** 13

(Campana)

29 **Come prima** 11 30 **Più mosso** 4 Numi c'insegnan la modestia. **Allegro** 4

31 **Animando un poco** 20 Qua nella selva densa mi segue Meg. È doppia l'avven- tura! Venga anche

32 lei! 2 3 4 *ff* *senza misura*

a tempo 3 Il Diavolo non vuol ch'io sia dan- na- to. *f* *ff*

(Legni)

33 **Largo** 15 34 11 35 **Lo stesso movt°.** 14 36 **DANZETTA** 8

37 **Come prima** 15 38 8 **Poco più animato** 14

Prestissimo Alto là! Chi va là! Pietà! C'è un uomo! C'è un uom! *tr* *ff* 18

14

39

Lo stesso movt°.

8

tr*pp**tr*

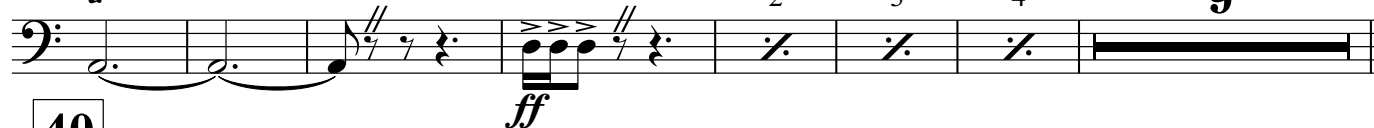
Solo

2

3

4

9

*ff*

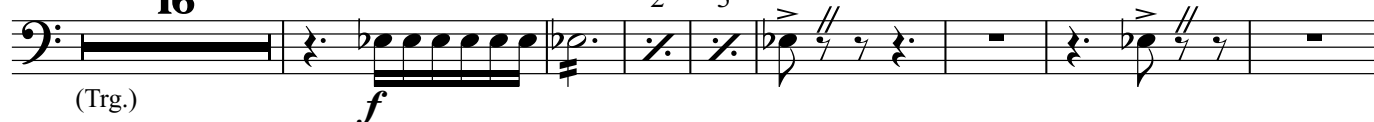
40

16

2

3

VUOTA



(Trg.)

f

41

22

42

Lo stesso movt°.

7

tr

7



(Trg.)

f

3

*tr**tr*

2

*tr**tr*

2

*tr**tr*

(Trombe)

*pp**f**pp**f**pp**f*

43

Un poco meno mosso

9

16



44

Poco più animato

*tr**tr*

(Trbne. B.)

*f**f*

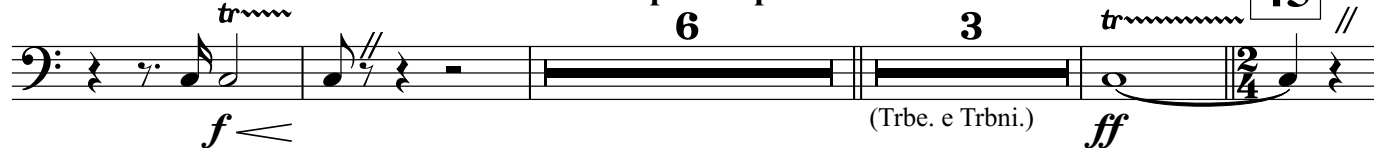
Incalz. poco a poco

Più animato

6

3

45

*f*

(Trbe. e Trbni.)

ff

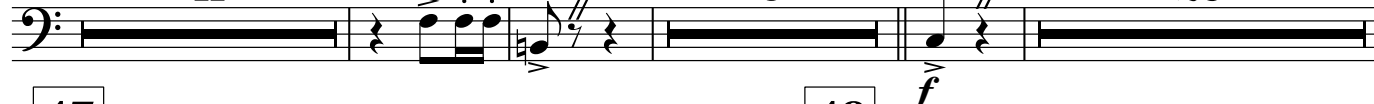
11

6

46

Poco meno

29

*f*

47

10

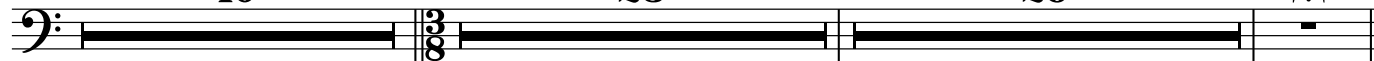
Lo stesso movt°.

23

48

29

lunga



49

Moderato

14

Lo stesso movt°.

6

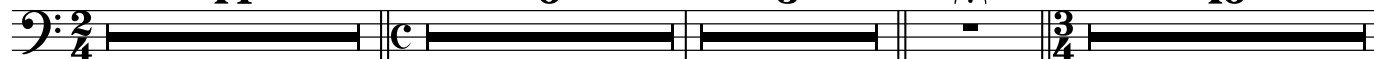
50

Animato

3

Allegretto

16



51 15 (Archi) *cresc.* *f*

52 *Vivace* *tr* **53** 23 **54** *Come prima* 13

f *Allegro mosso* 3 *tr* **55** 4 3 *All°. brioso* 12

ff (Trbni.) **56** (Celli e Fg.)

tr **57** 5 **58** 9

59 *f* 2 3 10 **60**

p **61** *ff* 3 5

62 *tr* **63** 2 *tr* *ff*

Un pò più lento *Tutti gab- bati!* *I. Tempo* **64** 3 *ff*

64 3 3 3 3 3 3 3 3 *tr* 2 3

tr